



TLM

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEUX

PROGRAMMATION SCOLAIRES et PARTENAIRES

Saison 2025-2026

MATERNELLES

ÉLÉMENTAIRES

COLLÈGES

LYCÉES

SOMMAIRE

SAISON 2025-2026

LES SÉANCES SCOLAIRES

L'École des Femmes	P. 3
Un Chat Botté, le chat qui savait parler et penser	P. 4
Les trois brigands	P. 5
Le Petit Prince	P. 6
Les Fâcheux	P. 7
Nanoulak, l'ours qui danse	P. 8
Un barrage contre le Pacifique	P. 9
Le Horla	P. 10
Le secret des arbres	P. 11
Nos petits penchants	P. 12
Ubu Roi	P. 13
Le jardin de Dahi	P. 14

LES SÉANCES TOUT PUBLIC P. 15

ENCORE + D' ACTIONS

Interventions scolaires en lien avec le spectacle L'aveuglement	P. 16
Festival Meaux Blues - Classe Cham collège Henri Dunant	P. 16
Résidence artistique au Théâtre Les Petits Bouffes (Monthyon)	P. 17
Histoire d'ateliers	P. 17
Festival de Théâtre scolaire	P. 17

POUR ALLER + LOIN P. 18

Visites du théâtre
Bords plateau
Ateliers de sensibilisation
Ateliers de pratiques artistiques
Parcours scolaires

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS P. 19

L'ÉCOLE DES FEMMES

THÉÂTRE CLASSIQUE

COLLÈGES

LYCÉES

Judi 6 novembre**14 H 30****Tarifs: 11,50 €**

Durée: 1 h 25

Tout public

Séance tout public à 20h30



Crédit photo © Tom Gachet

Arnolphe prétend qu'une femme ne peut être sage et vertueuse qu'autant qu'elle est ignorante et niaise. Aussi, pour avoir une épouse à sa guise, il fait élever sa jeune pupille, Agnès, au fond de sa maison, sous la garde d'un valet et d'une servante aussi niais qu'elle.

La jeune Agnès, qui a été élevée dans la plus grossière ignorance, se fatigue bientôt de l'isolement où on la retient. S'étant mise un jour à la fenêtre, elle aperçoit un beau jeune homme qui la salue; elle, qui ignore jusqu'aux plus simples convenances, rend le salut qu'on lui fait et se laisse bientôt prendre au bel air et aux belles paroles du jeune Horace. On rit du supplice du pauvre Arnolphe qui finit par faire pitié, tant il est puni de son système d'éducation.

La leçon que voulait donner Molière était bonne, sans doute, mais nous l'avouons, elle est présentée sous une forme qui n'est pas sans danger, et le poète s'y permet des plaisanteries, des jeux de mots et des expressions desquels une oreille chaste peut s'alarmer avec raison.

Atelier d'échange et de pratique artistique

Date: Les 13 et 14 novembre 2025**Durée:** 1 h 00 ou 1 h 30 suivant l'option choisie**Public:** À partir de la 6^e

Un comédien ou le metteur en scène viendra animer un atelier autour de *L'École des Femmes* qui sera présenté le 6 novembre 2025. L'atelier contiendra des questions-réponses autour du spectacle, du métier de comédien ainsi que de Molière, puis suivra un temps de jeux théâtraux.

UN CHAT BOTTÉ

LE CHAT QUI SAVAIT PARLER ET PENSER

JEUNE PUBLIC • MUSICAL

ÉLÉMENTAIRES

COLLÈGES 6^e

Judi 27 novembre
10H00 et 14H30

Tarif: 7 €

Durée: 50 minutes
Jeune public
Dès 6 ans

Séance tout public
le 26/11 à 15h00

- Séance tout public en langue des signes française (LSF)

Compagnie
Hana San Studio



Crédit photo © Hana San Studio

Comment s'en sortir dans la vie quand on est pauvre et qu'on hérite d'un chat? Il faut surtout avoir du courage et se débrouiller avec malice, esprit et sensibilité. Ici, musique et texte s'entremêlent pour raconter l'histoire. Avançant sur un tapis, une actrice, un acteur et un violoniste jouent à être un chat, son maître, une princesse, un ogre, des travailleurs et travailleuses des champs, une rivière ou encore un grillon...

La musique vibrante d'Éric Slabiak ouvre un monde. Par la puissance des interprètes et un parti pris visuel net, s'esquisse un jeu d'évocations à vue, simple, ludique et poétique.

Ce spectacle a été accueilli en résidence au TLM pendant la saison 2024-2025. Il est Lauréat du plateau Jeune Public 2024.

Atelier de sensibilisation « Et si je rencontre aujourd'hui le Chat Botté ? »

Date: Les 17, 18 et 19 novembre 2025
Durée: 1h00
Public: À partir du CP
Ouvert aux structures médico-sociales

Sous forme de jeux théâtraux, la compagnie vous propose de partir à la redécouverte du conte, avec des mots de tous les jours en résonance avec le quotidien des enfants. Une sensibilisation est faite aussi à la musique qui se jouera pendant le spectacle.

- *Dossier pédagogique disponible*

LES TROIS BRIGANDS

JEUNE PUBLIC • SPECTACLE MUSICAL • MARIONNETTES

MATERNELLES

ÉLÉMENTAIRES

Judi 11 décembre
10 H 00 et 14 H 30

Tarif: 7 €

Durée: 45 minutes

Jeune public

Dès 3 ans

Séance tout public
le 10/12 à 15h00

De Tomi Ungerer

Compagnie

Les Petites Don Quichotte



Crédit photo © Florence Jamart

Trois vilains brigands connus dans toute la contrée pour leurs méfaits, dévalisent chaque soir les voyageurs. Une nuit, ils attaquent un carrosse dans lequel se trouve une orpheline. La rencontre de cette petite fille et des trois malfrats, va changer le monde d'égoïsme, d'exclusion et d'oubli dans lequel ils vivent, pour en créer un meilleur.

Entre tradition populaire, tango et théâtre d'objet, *Les Trois Brigands* est un conte musical où l'on retrouve l'univers de Tomi Ungerer sublimé par une composition originale de Gustavo Beytelmann pour deux voix et bandonéon.

Atelier de Théâtre | de Marionnettes | de Musique

Date: Avant le spectacle (dates à définir avec la compagnie)

Durée: 40 minutes ou 1h00 suivant l'option choisie

Public: De la Petite section au CM2 (atelier musique à partir du CP)

Ouvert aux structures médico-sociales

Au choix: un atelier de théâtre, de marionnette ou de musique, pour initier les enfants aux fondamentaux de la scène. Chaque atelier propose une approche ludique et créative autour du corps, de la voix, du rythme et de l'imaginaire, en lien avec l'univers du spectacle.

• *Dossier pédagogique disponible*

LE PETIT PRINCE

EN FAMILLE • THÉÂTRE

ÉLÉMENTAIRES

COLLÈGES 6^e

Vendredi 9 janvier
10H00 et 14H30

Tarif: 10 €

Durée: 1 h05
Tout public
Dès 7 ans

Séance tout public
le 10/01 à 17h00

D'Antoine de Saint-Exupéry
**Scala Productions
& Tournées**



Crédit photo © Thomas O'Brien

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles... à travers le récit de son voyage, *le Petit Prince* livre son interprétation des choses essentielles de la vie: l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines...

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte: il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry!

Atelier d'échange et de pratique artistique

Date: La semaine du 5 janvier
Durée: 1h00 ou 1h30 suivant l'option choisie
Public: Du CE1 au collègue

Autour du spectacle *Le Petit Prince*, l'intervenante Hoël Le Corre, comédienne du projet, propose des ateliers menés directement dans les classes. En lien avec les enseignants, ces temps d'échanges ou de pratique permettent aux élèves de découvrir l'univers poétique du *Petit Prince* à travers le jeu théâtral, l'écoute et l'imaginaire. Selon la durée choisie, les élèves pourront participer à une simple rencontre ou vivre un véritable moment de pratique artistique, ludique et sensible.

LES FÂCHEUX

THÉÂTRE CLASSIQUE

COLLÈGES

LYCÉES

Vendredi 6 février**14 H 30****Tarif: 19 €**

Durée: 1 h 30

Tout public

Dès 12 ans

Séance tout public

le 06/02 à 20h30

De Molière

**Troupe du Théâtre
Molière Sorbonne**


Crédit photo © Guillemot

Éraste, épris de la belle Orphise, cherche désespérément à rejoindre le lieu du rendez-vous galant convenu entre eux. Mais à chaque pas, il est interrompu par une série d'importuns - les « fâcheux » - qui monopolisent son attention avec leurs lubies: passions excessives, discours interminables ou prétentions ridicules. Ici, le véritable obstacle à l'amour n'est pas un rival, mais l'interminable bavardage des fâcheux, sans oublier Damis, le tuteur d'Orphise, qui s'impose comme le dernier importun à neutraliser. Éraste pourra-t-il s'entretenir en tête à tête avec sa maîtresse? Pas si sûr, mais il peut se consoler d'apprendre que toute bonne comédie au XVII^e siècle doit se terminer par un beau mariage!

Nous sommes très heureux d'accueillir de nouveau la Troupe du Théâtre Molière Sorbonne, qui nous avait conquis avec *Les Précieuses ridicules* la saison dernière. *Les Fâcheux* est aussi une représentation théâtrale historiquement informée, alliant comédie, musique et danse.

Une folle journée !

Atelier familial tout public accessible aux groupes sur demande

Date: 7 février à 10 h 00

Durée: 1 h 00 ou 1 h 30 suivant l'option choisie

Public: Dès 12 ans

Découvrez les coulisses du théâtre avec la compagnie du Théâtre Molière Sorbonne! Plongez dans l'univers de Molière et remontez au XVII^e siècle. Comédiens, musiciens, danseurs et habilleuse vous feront découvrir, à travers divers ateliers, les costumes, les décors, la musique, la prononciation et la gestuelle de l'époque. Une journée incroyable à vivre en famille!

NANOULAK, L'OURS QUI DANSE

JEUNE PUBLIC • DANSE • MUSIQUE

MATERNELLES

Jeudi 19 février

10H00 et 14H30

Tarif: 7 €

Durée: 40 minutes

Jeune public

Dès 2 ans

Séance tout public

le 18 février à 10h00

- Projet en partenariat avec l'espace municipal Charles Cros

Compagnie du Porte-voix



Illustration © Marie Poirier

Deux êtres explorent, s'approprient, jouent, construisent et déconstruisent un monde à inventer, à la fois caverne et igloo. Entre chants de glace et percussions de bois, surgit une créature fabuleuse: le Nanoulak, cet ours né du métissage entre un grizzly et une ourse polaire. Une figure d'hybridation, de créativité et d'adaptation qui nous invite à repenser notre monde.

Nanoulak, l'Ours qui danse est un spectacle sensoriel, visuel et sonore pour les tout-petits et leurs familles. Un duo de danseurs-musiciens nous guide dans une traversée poétique, entre rituel nuit et gestes du quotidien, entre théâtre d'objet et danse contemporaine. Ensemble, ils construisent une fresque vivante sur le respect, le vivre-ensemble, la transmission et le métissage.

Cette création s'inscrit dans un grand projet de rencontres artistiques en famille mené avec l'Espace municipal Charles Cros. En mêlant générations et cultures, Le Porte-Voix fait de la scène un lieu d'échange et de réinvention, où chaque membre de la famille devient acteur d'un imaginaire commun.

Ateliers de sensibilisation

Date: 26 et 27 janvier

Durée: 1 h 00

Public: Maternelles à partir de la petite section | Ouvert aux structures médico-sociales

Ces ateliers permettront aux enfants de découvrir les thématiques du spectacle Nanoulak, l'Ours qui danse: le métissage, l'adaptation, le respect et le vivre-ensemble. À travers le mouvement, le son et l'exploration sensorielle, ils offriront une approche ludique et participative pour prolonger l'expérience artistique et en saisir toute la richesse symbolique.

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LYCÉES

Mardi 10 mars**14 H 30****Tarif: 14 €**

Durée: 1 h 25

Tout public

Dès 12 ans

Séance tout public

le 10/03 à 20h30



Crédit photo © Denis Manin

1931, au sud de l'Indochine Française, une femme vit seule avec ses deux enfants, Joseph et Suzanne (vingt et seize ans) sur le littoral cambodgien proche du port de Ram. Ils ne possèdent qu'une vieille Citroën B12.

La mère a économisé et travaillé dans un cinéma comme pianiste durant quinze ans pour acheter sa concession, qui se révèle incultivable: chaque année noyée par la mer, que la mère s'obstine à appeler l'Océan Pacifique. Elle se bat contre les éléments et convainc l'administration et les paysans autour d'elle de construire des barrages contre la mer.

L'administration corrompue, contre laquelle elle ne cesse de se battre avec la même persévérance que contre la nature aura raison d'elle, elle sombre doucement dans la folie. Les enfants la portent et la supportent. La violence de leur rapport n'a d'égal que leur tendresse.

Ateliers d'échange avec la comédienne

Date: Avant le spectacle (dates à définir avec la comédienne)

Durée: 1 h 00

Public: À partir du lycée

Conversation éclairée avec la comédienne Anne Consigny afin de comprendre son métier et échanger sur le roman de Duras et ses thématiques comme le consentement d'une jeune fille.

LE HORLA

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

COLLÈGES

LYCÉES

Mardi 17 mars

14 H 30

Tarif: 10 €

Durée: 1 h 15

Tout public / Dès 12 ans

Séance tout public à 20h30

De Guy de Maupassant

**Centre Dramatique National
de Normandie-Rouen**


Crédit photo © Arnaud Berteneau

Le *Horla* décrit, à la façon d'un journal intime, les angoisses et les doutes d'un homme en proie à de terrifiants cauchemars. Témoin de phénomènes étranges, cet homme sombre-t-il dans la folie ou est-il vraiment tourmenté par une créature fantastique invisible ?

Après plusieurs années aux côtés de Camille Trouvé et Brice Berthoud, leur complice Jonas Coutancier a choisi de porter à la scène ce chef-d'œuvre du fantastique écrit par Guy de Maupassant durant les dernières années de sa vie. Conviaut l'univers de la marionnette, du théâtre et de la danse, s'amusant avec malice des effets d'optique et des artifices de la magie nouvelle, Jonas Coutancier réussit le pari fou de nous emmener au cœur des hallucinations de son personnage, entre le réel et l'irréel. À tel point qu'on en vient à se demander qui, du narrateur ou du public, est en proie à la folie...

Atelier de découverte de la marionnette et de la magie

Date: Après le spectacle (dates à définir avec la compagnie)

Durée: 2h00

Public: À partir de la 4^e (en ½ classe) | Ouvert aux structures médico-sociales

Cet atelier invite les participants à explorer le lien entre illusion, écriture magique et manipulation. À travers un travail mêlant sensations corporelles, initiation à la « manipulation marionnettique » et découverte de gestes de magie, il s'agira de questionner la réalité et sa « normalité ». L'atelier se conclura par des improvisations croisées, mêlant ces différentes disciplines dans une approche sensible et créative.

• *Dossier pédagogique disponible*

LE SECRET DES ARBRES

JEUNE PUBLIC • THÉÂTRE DE MASQUE

GRANDE SECTION

ÉLÉMENTAIRES

Jeudi 26 mars
10H00 et 14H30

Tarif: 7 €
Durée: 55 minutes
Jeune public
Dès 5 ans

Séance tout public
le 25/03 à 15h00



Compagnie Ici.Théâtre!

Crédit photo © Ici.Théâtre! Compagnie

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt est la propriété d'une grand-mère démunie, qui y trouve à manger gratuitement...

Toudjik, son petit-fils, viendra lui prêter main-forte pour lutter contre l'affreux marchand, et nous révélera le secret des arbres...

Une comédie originale de masques pour petits et grands, qui renoue avec les traditions du théâtre satirique de Guignol et de la commedia dell'arte.

Atelier autour des personnages du spectacle *Le Secret des arbres*

Date: 16 et 17 mars

Durée: 1 h 00

Public: À partir du CE1 (en ½ classe)

Cet atelier ludique propose d'explorer les rôles de « gentils » et de « méchants » dans la comédie, à partir des personnages du spectacle. À travers le jeu, les participants abordent les thématiques de solidarité, respect, égoïsme et harmonie avec la nature.

• *Dossier pédagogique disponible*

Atelier de masques

Date: 18 mars

Durée: 1 h 00

Public: Centres de Loisirs

Cet atelier initie les participants au jeu masqué, où le corps entier devient personnage. En partant de masques créés en amont avec les animateurs, ils apprendront à leur donner vie par le mouvement, la voix et le jeu collectif.

• *Dossier pédagogique disponible*

NOS PETITS PENCHANTS

JEUNE PUBLIC • MARIONNETTES

ÉLÉMENTAIRES

6[€] ET 5[€]

Jeudi 2 avril

10H00 et 14H30

Tarif: 7 €

Durée: 55 minutes

Jeune public

Séance tout public

le 01/04 à 15h00

**Compagnie
Des Fourmis
dans la lanterne**



Crédit photo © Fabien Debrabandère

Questionnons ensemble notre rapport au bonheur autour d'un récit « marionnettique » sans paroles. Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ?

Développement personnel, recherche du selfie parfait, influenceurs modèles... Le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une affaire de représentation sociale.

Cependant, une vie réussie est-elle nécessairement une vie heureuse ? Pourquoi devrions-nous cacher nos émotions dites « négatives » ?

Dans ce théâtre de marionnettes aux esthétiques décalées, des personnages aux petits penchants criant de vérité nous questionnent sur notre quête du bonheur. Ce spectacle veut permettre à chacun d'interroger sa recherche du bonheur et de faire son propre chemin dans ce labyrinthe où il est si facile de se perdre. Une poésie visuelle, tendre et poignante qui en dit beaucoup plus que les mots.

Atelier philosophique

Date: Du lundi 30 mars au vendredi 3 avril

Durée: 1h30

Public: À partir de 7 ans jusqu'en 5^e

La compagnie propose des ateliers philosophiques autour du spectacle. Les participants y explorent collectivement des questions soulevées par l'œuvre, en lien avec leurs expériences. Organisé avant le spectacle, l'atelier prépare à une réception plus consciente. Proposé après, il permet d'analyser, de débattre et de prolonger la réflexion.

• *Dossier pédagogique disponible*

UBU ROI

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

COLLÈGES

LYCÉES

Judi 9 avril
14 H 30

Tarif: 8 €

Durée: 1 h 15
Tout public
Dès 7 ans

Séance tout public
le 09/04 à 20 h 30

D'Alfred Jarry

Compagnie

Le Commun des Mortels



Crédit photo © Cie Le Commun des Mortels

Caricature de la gouvernance des puissants, *Ubu Roi* raconte l'accession au pouvoir du Père Ubu. Trois comédiens marionnettes, refabrique l'épopée dans leur petit « télécinématographe » vivant. Ovni théâtral drôle et inventif, cet Ubu touche par son étroit rapport avec la violence de l'actualité.

Le propos n'est pas tant de dénoncer la figure des tyrans que nous côtoyons tous les jours, à côté ou au-dessus de nous, que de montrer les conséquences sociales des actes de ces dictateurs.

Un Ubu au pouvoir, et c'est toute une société qui en pâtit, les nobles sont décapités, les magistrats décervelés, les financiers ratiboisés, les paysans croulent sous les impôts, les pauvres s'humilient pour une caisse d'argent, et l'inévitable, le pire, c'est la guerre.

Atelier d'échange et de pratique artistique

Date: 7 et 8 avril 2026

Durée: 1 h 30

Public: À partir de la 5^e | Ouvert aux structures médico-sociales

Les artistes proposent un atelier de découverte et de sensibilisation au théâtre qui débute par des petits jeux collectifs simples et ludiques. Dans un second temps, le travail s'appuiera sur des extraits du texte de Jarry pour appréhender le jeu théâtral et son importance symbolique.

LE JARDIN DE DAHI

JEUNE PUBLIC • SPECTACLE SENSORIEL

MATERNELLES

Vendredi 10 avril
10H00 et 14H30

Tarif: 7 €

Durée: 20 minutes
et un temps d'exploration
Tout public | Dès 6 mois

Séance tout public
le 11/04 à 10h00



Crédit photo © Mojgan'Arts Company

Mojgan'Arts Company

Dahi, jeune femme vivant dans un monde aride, tisse des tapis en s'évadant dans un univers poétique de fils et de rêves. Guidée par son cœur, elle entreprend un voyage introspectif vers la liberté, rêvant de danser dans un jardin de fleurs de safran et d'y planter un arbre de naissance. Inspiré des contes Perses, Le jardin de Dahi explore la transmission, les racines familiales et l'héritage laissé aux générations futures.

Atelier Au fil des rencontres

Date: 7 avril à 10h00

Durée: 45 minutes Public: Crèches (EAJE) - ASMAT

L'atelier au fil des rencontres propose un temps dédié pour l'enfant et son accompagnant. Comment tisser des liens avec autrui tout en gardant son individualité? Le fil conducteur de cette proposition s'oriente autour des tissus, de l'exploration libre et du mouvement dansé.

• *Dossier pédagogique disponible*

Atelier Le voyage dansé

Date: 14 et 16 avril

Durée: 1h00

Public: Maternelles (petites sections)

Issu et inspiré par l'univers persan que l'on retrouve dans le spectacle *Le Jardin de Dahi*, l'atelier *Voyage Dansé* est une traversée sensible autour de l'expression corporelle. L'espace se transforme par la manipulation de petits tapis persans et amène le groupe à construire ensemble.

• *Dossier pédagogique disponible*

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT

De nombreux spectacles sont à découvrir sur nos séances tout public accessibles aux scolaires et aux partenaires !



INCONNU À CETTE ADRESSE
Mardi 7 octobre à 20h30
Théâtre Luxembourg



LES LIAISONS DANGEREUSES
Mercredi 15 octobre
Théâtre Luxembourg



FAADA FREDDY
Dimanche 23 novembre
Théâtre Luxembourg



MURMURATION
Mercredi 3 décembre
Théâtre Luxembourg



L'AVEUGLEMENT
Vendredi 5 décembre
Espace Caravelle



GLOB
Dimanche 7 décembre
Théâtre Luxembourg



OTROS TANGOS
Samedi 13 décembre
Théâtre Luxembourg



LA JOCONDE PARLE ENFIN
Mardi 16 décembre
Espace Caravelle



LE MARIAGE DE FIGARO
Mercredi 14 janvier
Théâtre Luxembourg



MOSAÏQUE
Jeudi 12 février
Théâtre Luxembourg



LE PRIX
Mardi 24 mars
Théâtre Luxembourg



LA VEUVE RUSÉE
Mardi 7 avril
Théâtre Luxembourg

**DÉCOUVREZ TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON
SUR THEATRE-MEAUX.FR**

ENCORE PLUS D'ACTIONS

PROJETS EN LIEN AVEC LE FESTIVAL MEAUX BLUES CLASSE CHAM COLLÈGE HENRI DUNANT En partenariat avec la Cité de la Musique

Date: samedi 8 novembre à 20h00

Lieu: Cité de la Musique

La classe CHAM du Collège Henri Dunant, révélée dans l'émission *La Meilleure Chorale de France*, se produira en première partie du concert de Z.Y.K dans le cadre du Festival Meaux Blues. Ce moment fort est organisé en partenariat avec la Cité de la musique, et met à l'honneur le talent et l'engagement musical de ces jeunes collégiens.



ATELIERS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE L'AVEUGLEMENT

Date: Après le spectacle (dates à définir avec la compagnie)

Durée: 1 h 30

Public: à partir de la 3^e



Atelier percussions corporelles: Frappes de corps et résistance

De la création d'un rythme à son évolution, cet atelier permet une initiation aux frappes de corps en groupe et d'explorer l'idée d'aliénation du corps ou de sa libération par le mouvement. Il explore l'utilisation de percussions corporelles comme moyen de résistance dans la pièce *L'Aveuglement*.

Atelier écriture théâtrale/novlangue: Langage dans la dystopie

En reprenant les codes linguistiques du genre dystopique et en les mettant en lien avec ceux de la pièce *L'Aveuglement*, cet atelier permet de s'essayer à l'écriture théâtrale à plusieurs mains en explorant la manipulation du langage.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU THÉÂTRE LES PETITS BOUFFES

Atelier et rencontre artistique

Date: à définir

Public: À partir du CM1

C'est au pianiste ciné-concertiste et compositeur Jacques Cambra qu'a été confiée la tâche d'ouvrir la première résidence d'artiste au domaine Jean-Claude Brialy de Monthyon.



Afin de témoigner des coulisses de son travail, il réalise un Journal de Résidence. Il invite aussi le jeune public à investir le domaine, en découvrant son travail artistique à travers le spectacle à *la recherche de Crainquebille*, mêlant conte musical, jeu de rôle et ciné-concert.

Si vous êtes intéressé par le projet, et pour plus de renseignements merci de contacter Mélanie Messant-Baudry par mail: domaine.jcbrialy@meaux.fr ou par téléphone au 06 15 02 60 87



HISTOIRE D'ATELIERS

Date: D'octobre 2025 à avril 2026

Un parcours théâtre vivant inter établissements

Méne en partenariat avec la compagnie professionnelle Lune Vague, Histoire d'ateliers rassemble les élèves du collège Parc Frot, du collège Beaumarchais, du lycée Jean Vilar et du lycée Moissan autour d'un projet théâtral commun. Tout au long de l'année, les jeunes explorent une thématique partagée à travers des ateliers de pratique animés par la compagnie, des sorties aux spectacles de la saison, une visite du théâtre, et des temps d'échanges. Ce parcours riche et varié valorise l'expression artistique, crée du lien entre les établissements et s'achève par une restitution sur la scène du Théâtre Luxembourg, point d'orgue de cette aventure collective.



FESTIVAL DE THÉÂTRE SCOLAIRE

Date: mai 2026

Un temps fort pour les classes

Le Théâtre Luxembourg de Meaux accueille la 2^e édition du Festival de Théâtre Scolaire, un moment unique pour les élèves de monter sur scène et valoriser le travail théâtral mené en classe. Ce projet fédérateur permet aux enfants de découvrir un vrai lieu culturel, de développer leurs compétences orales et scéniques, et de vivre un moment de partage inter-écoles dans un cadre bienveillant. Porté par des valeurs de citoyenneté et de vivre-ensemble, le festival favorise les échanges entre établissements autour d'une thématique commune.

Retour des candidatures avant le 1^{er} octobre.

Plus d'infos: Julie Merville: actionculturelletlm@meaux.fr

VOUS AVEZ DES ENVIES DE PROJETS CULTURELS ?
Contactez-nous afin d'échanger et de mettre en forme vos idées !



POUR ALLER + LOIN



VISITE DU THÉÂTRE

Découvrez les coulisses de notre théâtre lors d'une visite technique du lieu mais aussi thématique (histoire du théâtre, les métiers, le lexique de l'art vivant...). Explorez les espaces habituellement réservés aux artistes, et vivez une expérience immersive au cœur de la magie du spectacle.



BORD PATEAU

Des discussions en bord de scène sont systématiquement organisées après chaque représentation scolaire.

Elles permettent d'échanger avec les artistes sur leur parcours, sur l'œuvre, mais aussi de partager vos impressions et de poser vos questions.



ATELIER DE SENSIBILISATION

Rencontre avec les artistes dans les classes en amont du spectacle afin d'échanger sur la thématique, l'expérience de spectateur...

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Travail avant ou après la représentation, permettant aux élèves de découvrir l'art par la pratique avec les artistes.



PARCOURS SCOLAIRES

Ensemble d'actions menées autour d'un spectacle pour approfondir l'expérience (visite du théâtre, ateliers, rencontres...). Ce programme est adaptable selon vos envies et vos projets.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

ENSEIGNANT, DIRECTEUR DE STRUCTURE, RESPONSABLE DE GROUPE

1. COMPLÉTEZ LA FICHE DE SOUHAIT

Disponible sur notre site internet, à l'accueil du TLM ou demandez-la par email à actionculturelletlm@meaux.fr
Une notice est à votre disposition pour vous aider dans vos démarches.



2. TRANSMETTEZ-LA DÈS QUE POSSIBLE !

- Par courrier Théâtre Luxembourg de Meaux
4, rue Cornillon
BP 213 77103 Meaux CEDEX
- Par mail actionculturelletlm@meaux.fr

Modalités de paiement :

- Chèque à l'ordre du Trésor Public.
- Mandat administratif (Bon de commande)
- Pass Culture (pour les collèges et les lycées)

pass
Culture 

Rapprochez-vous de votre référent culture qui pourra vous aiguiller en cas de difficultés.

LE THÉÂTRE LUXEMBOURG VOUS OUVRE SES PORTES !

Les scènes du Théâtre Luxembourg et de l'Espace Caravelle accueillent régulièrement les spectacles réalisés par les élèves au sein de leur établissement scolaire. Cette mise à disposition s'inscrit dans une démarche culturelle et les participants doivent assister au cours de la saison à l'un des spectacles de la programmation et s'engager à respecter les conditions de mises à disposition.

Informations sur www.theatre-meaux.fr ou par mail tlm@meaux.fr



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Merci de signaler votre venue lors de votre réservation afin que notre équipe puisse vous accueillir dans les meilleures conditions.

Référente accessibilité

Julie Merville
actionculturelletlm@meaux.fr
01 83 69 04 32

THÉÂTRE LUXEMBOURG DE MEAUX

4, rue Cornillon 77100 Meaux
01 83 69 04 44 • tlm@meaux.fr

ESPACE CARAVELLE

10, rue Winston Churchill 77100 Meaux
01 60 09 74 60

THEATRE-MEAUX.FR

 @tlmeaux

 tlm_meaux